

# LA RADIO COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA EN LAS COMORAS

Ficha práctica

BELSOEUR GAËL Y OLIVEIRA ANA-MARIA



## CONTEXTO

Los programas de radio educativos son una forma de llegar a un gran número de niños y de apelar a su capacidad de escucha cuando no pueden asistir a la escuela. En contextos en los que Internet no es fácilmente accesible y en los que no puede utilizarse para la educación a distancia, representan una alternativa interesante. Pueden utilizarse en interacción con otros materiales, como cuadernos de ejercicios o junto con la enseñanza en el aula.

En 2020, **Maecha** lanzó un programa de radio, acompañado de un cuaderno de ejercicios, para que los niños de quinto curso que ya no podían asistir a la escuela pudieran seguir las lecciones esenciales de su plan de estudio y así aprobar los exámenes de fin de curso. Los programas, emitidos en tres radios, cubrían tres temas del currículo escolar: matemáticas, francés y aprendizaje temprano. El 84 % de los alumnos de las zonas afectadas aprobaron los exámenes de acceso a 6° año (frente al 80,9 % en el resto de la isla).

El cuaderno de ejercicios y el programa se crearon al mismo tiempo, para movilizar varias palancas de aprendizaje y permitir al niño trabajar con la ayuda del programa de radio.



## Recursos movilizados

- 10** profesores voluntarios, recompensados con bonificaciones, que se reúnen cada sábado durante 15 sábados.
- 03** supervisores pedagógicos, recompensados con bonificaciones (1 por grupo de profesores), reunidos durante 20 sábados.
- 03** personas que forman un equipo de proyecto en Maeеча (coordinación).
- 03** emisoras de radio locales (compra de 3 cuñas diarias de 5/10 min) que realizan las grabaciones.
- 01** cuaderno por alumno (50 % del precio a cargo de la familia).
- 50** radios distribuidas.

## ¿Qué es importante a la hora de crear un programa de radio educativa?

- Elegir un enfoque pedagógico adecuado y centrarse en lo esencial.
- Selección, preparación y formación del equipo docente.
- Comunicar bien la existencia de los programas en las comunidades donde viven los niños e implicar a los padres (u otros tutores), profesores y directores de escuela.
- Realizar un seguimiento del alumno y hacer que sea activo después del programa (cuaderno de ejercicios).
- Elegir bien las emisoras de radio.

## Etapas

### Elección del formato del programa

Un programa de radio plantea limitaciones muy diferentes a las del tiempo de clase: el profesor no tiene acceso directo a los alumnos, no puede hacer correcciones ni añadir nada a sus explicaciones en el momento. La duración del programa de radio y la capacidad de atención del alumno también son muy limitadas. La duración del programa también se ve limitada por las franjas horarias disponibles y el coste de la compra de espacio (cuñas) en las emisoras de radio, así como por el coste de creación de los programas (en términos de tiempo).

Por lo tanto, es esencial elegir un formato breve y claro, que vaya al grano y que ofrezca al niño la oportunidad de "ampliar" la lección.

Para su programa de radio, Maeеча tomó dos decisiones importantes:

- El uso de un enfoque de enseñanza **expositiva**, es decir, **mostrar** al niño la regla que debe recordar, utilizando ejemplos y la observación; este enfoque implica "masticar las palabras", es decir, asegurarse de que cada palabra es sencilla y fácil de entender para el niño, o de que entiende la palabra anterior y posterior a ella;
- La creación del vínculo entre el programa de radio y un cuaderno de deberes, que permite al niño tener un complemento visual de lo que se dice en el programa, y luego hacer ejercicios durante y después del programa. Estos ejercicios también se pueden comunicar a los profesores.



### Ir al grano para que el niño pueda seguirnos

En concreto, cada lección debe centrarse en **un elemento esencial**: exposición de la regla, con uno o varios ejemplos reveladores; todo con palabras que el niño comprenda fácilmente. Si no se entienden las instrucciones, el ejemplo no es claro... y la lección "se descarrila" sin posibilidad de remontar. Cuanto más directa sea, menor será el riesgo.

Para construir cada lección, **Maeеча** se limitó a utilizar resúmenes de lecciones existentes seleccionadas de libros de texto. Las lecciones elegidas eran las que parecían más importantes para los profesores y, además, iban al grano, por lo que podían transmitirse por radio en 10 minutos. Los profesores y supervisores se han esforzado por simplificar al máximo los términos y las instrucciones. Las lecciones de radio eran resúmenes muy simplificados de la norma y una descripción paso a paso de las instrucciones.

El cuaderno del alumno Maeеча permite a los alumnos visualizar la lección que escuchan y ejercitar. Las páginas tienen instrucciones claras para que el alumno pueda orientarse fácilmente.



También se daban consejos en cada lección para fomentar la atención: "escucha atentamente, ahora vamos a explicar la lección"; "ve a la página 10; ¿me has oído? abre tu libro en la página 10".

## Selección, preparación y formación del equipo docente

A la hora de preparar un programa de radio, es mejor elegir profesores motivados y de calidad que profesores que "quedarían bien en la radio". Es posible, con el apoyo de la emisora o de alguien con más experiencia en el formato, conseguir que los profesores preparen adecuadamente el formato y luego "pongan su voz" al programa. Los profesores más pedagógicos prepararán mejor los materiales del programa.

Para el programa, **Maeеча** seleccionó a profesores que se sintieran muy cómodos con el francés (que no es su lengua materna) y que gozaran de buena reputación, tanto por el éxito de sus alumnos como por su nivel de compromiso. Los supervisores educativos, que conocen bien a los profesores, hicieron esta selección.

El profesor debe llegar sabiendo exactamente lo que va a decir (gracias a una hoja preparada de antemano), y concentrarse en ese momento simplemente en la lectura y el ritmo. Estos pasos permiten ser preciso e ir al grano. ¡En las clases no hay lugar para la improvisación! A diferencia de una clase presencial, no es posible corregir un error una vez emitido el programa si el profesor no ha sido lo suficientemente claro.

Los profesores reunidos por **Maeеча** se dividieron en 3 grupos, para trabajar en aprendizaje temprano, matemáticas y francés. Cada grupo trabajaba con un supervisor pedagógico que les recordaba los requisitos del material y velaba por la elección y calidad de las fichas. El trabajo consistió principalmente en "podar" la lección y elegir las palabras más adecuadas. Los grupos elaboraron dos hojas en paralelo: una para los profesores (la hoja del programa) y otra con el contenido de la lección, además de ejercicios para incluir en el libro del alumno. Una vez completas las fichas, se validaron por el equipo y fueron enviadas a la Junta de Maeеча (de entrenadores educativos jubilados) para su aprobación, antes de ser registradas. A continuación, los profesores se turnaron para grabar las lecciones según su disponibilidad y preferencias, a veces haciendo hasta 4 o 5 tomas para que la lectura fuera adecuada para la radio, con el asesoramiento del equipo de radio.

Los profesores tienen su propia versión del libro del alumno. Esta es la versión que leen para grabar los programas de radio.



Los profesores grabaron ellos mismos los programas, leyendo la lección, con el apoyo técnico de las radios.

## Informar a los padres/cuidadores y darles un papel como tutores, pero también asistir a los profesores y directores de escuela

### Informar e implicar a los padres

Como el programa no permite una relación directa con el profesor, es importante que haya un tutor disponible para ayudar al niño a utilizar el dispositivo técnico (encontrar el programa), y a comprender y aplicar las instrucciones. Este papel puede asignarse a un miembro del hogar, un vecino, etc., que, no obstante, debe ser consciente de que es importante que acompañe al niño.

**Maeеча** informó a los "tutores" sobre los horarios de emisión y el valor del programa y los cuadernos de trabajo, así como sobre lo que se esperaba de ellos al acompañar a los niños. El programa se anunció durante las campañas móviles y radiofónicas de concienciación sobre la higiene (Covid-19). Maeеча también movilizó al Consejo Escolar para que fuera a sensibilizar a los padres de la escuela. Por último, los padres debían adquirir los cuadernos, lo que permitió que se les indicaran nuevamente los horarios del programa y esto aumentó su participación. Posteriormente, fueron los hermanos o hermanas mayores, o bien los padres de algún estudiante vecino, los que se hicieron cargo según disponibilidad.

### Informar a docentes y directores de las escuelas

Los docentes y directores de las escuelas son las personas de referencia para el alumnado, incluso si no asisten a las aulas. El éxito del programa de radio se encuentra, en parte, ligada al apoyo que provee para el personal docente. Conferirles un papel en la creación, difusión y el acompañamiento del programa de radio, nos permite ganar su aceptación y vincularnos mejor con su labor.

Desde el inicio, **Maeеча** informó a directores y docentes de las escuelas sobre la existencia del programa de radio, con la contratación de docentes para grabar las emisiones. Más adelante, algunos directores solicitaron los anuncios de radio en una memoria USB para poder difundirlos entre su alumnado. Al Maeеча poner los anuncios en formato MP3 (el más usado) en memorias USB, se otorgó a los directores un papel más activo en la difusión de las emisiones de radio. Finalmente, los docentes estaban directamente vinculados con el programa y el alumnado por medio del envío del cuaderno del estudiante para las correcciones.

## Supervisar al alumno y mantenerlo activo después del programa: cuaderno del estudiante

El programa dura un momento muy corto para el estudiante e, incluso si este está hecho correctamente, es importante comprobar la comprensión del estudiante para poder "engancharlo" una vez terminado el programa, responder a sus preguntas y ayudarlo a corregir sus errores. Esta tarea pueden cumplirla los padres/tutores, docentes, grupos de apoyo o en conjunto.

**Maeеча** introdujo el cuaderno del estudiante, el cual funciona en conjunto con los programas de radio. Durante cada lección, el estudiante utiliza el cuaderno para visualizar la lección (por ejemplo, si en el programa se habla de un TÉRMINO, este se encuentra escrito en el cuaderno); además, después de la lección, lo usa para completar los ejercicios. Cada semana, los padres/tutores pueden entregar el cuaderno a los docentes, a fin de que estos puedan corregir los ejercicios. Esto ayuda a conservar la relación entre docentes y estudiantes, y a detectar las dificultades del alumnado. Entonces, el personal docente se toma un momento por medio del teléfono o Viber para revisar con el alumnado, responder a sus preguntas y reforzar aquello en lo que tengan dificultad.

## Elegir bien las emisoras de radio

La elección de la (o las) emisoras de radio en las que se transmitirá el programa, así como de las franjas horarias, es importante para garantizar el acceso al programa para la mayor parte del alumnado (según la zona que se quiera cubrir). Dependiendo del contexto, será necesario dar prioridad a la radio nacional, local o la radio por internet. La radio local, por lo general, es más barata y accesible para una acción local. Los horarios del programa deben corresponder a los horarios en que los hogares tengan electricidad y, de ser posible, cuando haya un adulto en casa. No obstante, en realidad, también están restringidos por la programación de la radio, la disponibilidad y, posiblemente, por el precio de los espacios disponibles.

**Maeеча** contrató a 3 emisoras locales, ya que las zonas rurales en las que trabajan tienen mala cobertura para la radio nacional (y aún menos para la televisión). La contratación cubría tanto la adquisición de los espacios de radio (3 al día), como la grabación de las lecciones. Según una evaluación hecha por Maeеча, cerca del 65 % del alumnado de las 25 escuelas apoyadas por la organización pudo escuchar todas las emisiones. Maeеча también facilitó alrededor de cincuenta aparatos de radio para los hogares que no tenían ninguna otra opción para escucharlas. Cada programa se transmitió tres veces (mañana, mediodía y tarde) para facilitar su escucha. Se informó a las familias mediante mensajes de radio durante las campañas de concientización acerca del Covid-19, y luego se les informó directamente por medio de los miembros del consejo escolar.

## Dar seguimiento y evaluar el sistema

El seguimiento del sistema de radio puede ser a la vez cuantitativo (¿cuántos estudiantes tienen acceso al programa?, ¿cuál es el rendimiento en los exámenes de fin de curso?) y cualitativo (¿qué opina el alumnado acerca del programa?, ¿comprende correctamente las lecciones?, ¿quién le apoyó durante el programa?, la satisfacción del personal docente...).

*Para medir el éxito del programa, los supervisores de **Maeеча** se trasladaron, por ejemplo, a las zonas durante la transmisión y observaron las agrupaciones de estudiantes en torno a los aparatos de radio, reprodujeron el programa con sus estudiantes, recolectaron estadísticas de la transmisión... Así lograron identificar que el programa era un poco largo y se pudo apuntar a programas aún más cortos. El personal docente también dio seguimiento constante a la evolución del alumnado gracias a los cuadernos. Maeеча también hizo evaluaciones en los hogares para medir la proporción de alumnos que complementaron su aprendizaje gracias al programa, además de cuán adecuado era el ritmo y la dificultad de las lecciones ofrecidas.*

## Alternativas

Los programas de radio pueden grabarse también con estudiantes. De esta manera, se convierten en una herramienta pedagógica diferente, que promueve la expresión en el salón de clase, además de la revisión de conceptos (reproducción), y que puede también atenuar los efectos de una ausencia durante el curso, y ayudar a responder a otras crisis (aumento de precio del transporte, inseguridad...).

*Durante el regreso a las aulas, **Maeеча** grabó los programas directamente en el aula con docentes y estudiantes, en una secuencia concreta. Estos programas pueden estar disponibles después para los estudiantes en forma de podcast, en especial para los grupos de apoyo. Los estudiantes pueden reproducirlos para recordar la lección, y también para comprobar sus conocimientos. Esto también suma valor.*

También es posible que los alumnos más grandes graben los programas para los más pequeños, a fin de que estos aprendan identificándose con sus compañeros.

Si no es posible crear un cuaderno del estudiante, es posible referirse a algún manual escolar que se use o no en clase, o a otras fuentes accesibles para todo el alumnado, aun cuando estos recursos estén menos adaptados. Podemos también imaginar un trabajo directo con el docente durante el fin de semana para "repasar" lo aprendido.



## ¿Por qué es interesante?

El programa de radio educativo resulta interesante para abordar la falta de clases en las aulas y para acercar los "conocimientos básicos" a un ritmo regular; también sirve como herramienta de apoyo para repasar las lecciones:

- Este permite al estudiante trabajar la escucha: mientras que, a distancia, el trabajo es generalmente visual (cuaderno, plataforma...); usado en conjunto con materiales de apoyo, se convierte en una herramienta completa.
- Permite alcanzar un gran número de estudiantes.
- Tiene un aspecto de evento y encuentro social que permite a los estudiantes (y adultos) reunirse en lo cotidiano; es un momento motivador para el estudiante.
- Los docentes se concentran en la esencia del tema y logran producir lecciones más sintéticas que destacan lo esencial, lo cual es igualmente aplicable en el aula.
- El enlace con un cuaderno del estudiante, permite conservar la relación entre docentes y estudiantes; el cuaderno funciona como enlace entre ambas partes.

## Puntos a considerar

- El formato es muy limitado y no puede sino ser muy corto, por lo que las enseñanzas están resumidas; no hay que tratar de incluir tanto contenido como en un curso.
- El programa de radio requiere tiempo para su creación, es necesario tener todo preparado antes de empezar a grabar y transmitir.
- Es importante verificar la cobertura de radio real en los hogares; un sistema complementario (programa en vivo + podcast) puede mejorar la disponibilidad.
- Un programa de radio no permite la participación/interacción con los estudiantes; por ende, es necesario considerar otras formas de interacción más puntuales con el estudiante, para que no se encuentre solo si tiene preguntas. El papel de los tutores es igual de importante en este sentido.
- Tener en cuenta no transmitir en horario de clase cuando se ofrece el programa en conjunto con otras lecciones, por ejemplo.

[www.partage.org](http://www.partage.org)

**Asociación francesa de solidaridad internacional creada en 1973**

La asociación PARTAGE ayuda a los niños más desfavorecidos del mundo a crecer en el respeto de sus derechos fundamentales.

PARTAGE apoya acciones que contribuyen a eliminar los obstáculos al desarrollo global de los niños y niñas.

40 Rue Vivenel  
60203 Compiègne cedex  
France  
Tel. +33 (0)3 44 20 92 92  
[info@partage.org](mailto:info@partage.org)

