

**FUNDACIÓN CENTRO SAN JUAN  
DE JERUSALÉN**

**DESARROLLO DE HABILIDADES  
BÁSICAS PARA EL PROCESO  
DE ESCRITURA**



**QUITO - ECUADOR**

**2020**

## OCTAVO CONVERSATORIO

**TEMA:** “Desarrollo de habilidades básicas para el proceso de escritura”

**FECHA:** jueves, 01 de octubre del 2020

**DIRIGIDO A:** Docentes de educación inicial, psicólogos educativos, psicopedagogos y terapeutas ocupacionales

**Objetivos:**

- Describir las habilidades básicas para la adquisición de la escritura y su desarrollo.
- Explicar la importancia de la estimulación adecuada para del proceso de escritura.
- Recomendar actividades lúdicas para la estimulación de la escritura a través del juego.



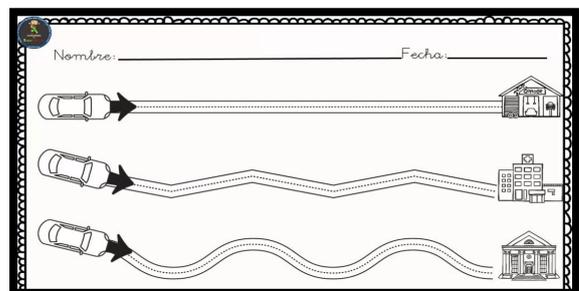
### 1. La grafomotricidad



Entendemos por grafomotricidad (grafo: escritura, motriz: movimiento), a la capacidad que tiene el ser humano de realizar un trazo, desde lo más simple como un garabateo hasta la escritura misma. El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

### 2. El pre grafismo

Son ejercicios de escritura de trazos rectos y ondulados, horizontales, verticales, combinados, círculos y bucles, que sirven para trabajar la prensión del lápiz, la coordinación visomotora y para fomentar el desarrollo de habilidades en los movimientos de mano y dedos que posibiliten un progresivo control del trazo.



### 3. Inicio de la escritura



El desarrollo apropiado del agarre del lápiz para la escritura empieza mucho antes de lo que se piensa, este inicia desde el momento en que el niño comienza a agarrar objetos con las manos, es ahí cuando está desarrollando ya el agarre futuro del lápiz.

#### ❖ Etapas

##### - Agarre palmar Crudo (3-5 meses)

- A los 3 meses medio, el bebé debe ser capaz de agarrar un sonajero u otros objetos.
- En los 5 meses alcanza objetos con el brazo entero usando un agarre palmar crudo (agarrando objetos con el lado palmar de su mano), el pulgar no está siendo usado en este momento.



##### - Agarre palmar (6 meses)

El niño comenzará a usar toda su mano para agarrar objetos, incluyendo algún movimiento del pulgar.

Los dedos aprietan contra la palma de la mano, en vez de contra ellos mismos como en el agarre de rastrillo

##### - Agarre palmar Radial (7 meses)

Comenzará a involucrar al pulgar y a todos los dedos, mientras que usa más del lado del pulgar de su mano para agarrar objetos o usando un agarre palmar radial.





## - Agarre Rastrillado (8 meses)

A los 8 meses, el niño comenzará a usar un agarre tipo rastrillo, los dedos, excluyendo el pulgar, hacen todo el trabajo.

## - Agarre Digital Radial (8-10 meses)

Entre los 8-10 meses de edad, comenzará a perfeccionar el agarre con una pinza radial de agarre digital y pinza Inferior.



## - Agarre de pinza inferior (10 meses)

A la edad de 10 meses y medio, deben ser capaces de usar el dedo pulgar e índice. Si varias de las almohadillas de los dedos están sosteniendo el objeto que las extremidades de los dedos, es una pinza Inferior.

## - Agarre palmar supinada (12-15 meses)

Se emplea toda la mano para sujetar la herramienta, y el movimiento procede de segmentos proximales (se mueve el hombro y el brazo para mover la mano). Se trata de un agarre estático, donde usan todo su brazo para colorear y mover el marcador a donde quieren en el papel, el lápiz está en un ángulo vertical completo.



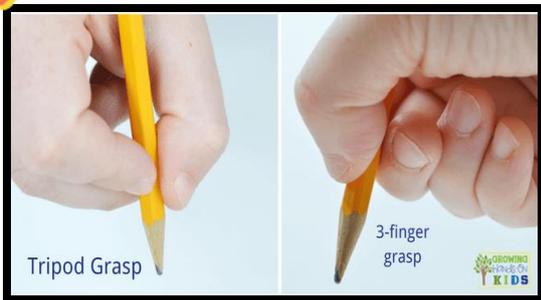
## - Prensión digital en pronación (2-3 años)

Los dedos están ahora apuntando hacia abajo en la parte inferior del utensilio de escritura, sin embargo, todos los dedos están siendo utilizados junto con una gran cantidad de movimientos de todo el brazo, los dedos sujetan la herramienta, el hombro comienza a ser más estable y entonces los movimientos proceden de segmentos más distales (codo y antebrazo). Se trata de un agarre estático.



## - Pinza Cuadrúpeda (3-4 años)

El movimiento procede de la muñeca y la mano, y hay mayor estabilidad de hombro y codo. Inicialmente es un agarre estático, aunque puede evolucionar y convertirse en dinámico. Este agarre también se refiere como un asimiento de 4 dedos, 3 dedos que están en el lápiz y después que descansan en el 4to dedo.



## - Pinza tridigital o trípode (5-6 años)

En ella participan el dedo pulgar índice y corazón. Inicialmente los tres dedos funcionan de manera unitaria, para posteriormente madurar hacia una pinza trípode dinámica.

### ❖ Edad gráfica

Los niños al igual que en los hitos de desarrollo motriz, también desarrollan habilidades del grafismo con la edad que es importante que los docentes, padres y terapeutas lo conozcan:

EDAD	INDICADOR
18 meses	Garabateo
24 meses	Trazo vertical (copia)
30 meses	Trazo vertical y horizontal (copia)
3 años	Círculo cerrado (copia), inicio de cruz
3 años 6 meses	Cruz y trazos oblicuos (copia)
4 años	Cuadrado con ángulos redondeados (copia)
4 años 6 meses	Cuadrado (copia)
5 años	Triángulo (copia)
5 años 6 meses	Triángulo (sin copia)
7 años	Copia un rombo



### 4. Áreas de evaluación

El terapeuta ocupacional debe evaluar las habilidades del niño para realizar diferentes actividades; la habilidad para desarrollar estas actividades está determinada por el desarrollo de competencias motrices y cognitivas.

Ejemplo: habilidad para dibujar un cuadrado, que implica competencias como praxia, visión, coordinación viso manual, prensión, estructura espacial, gnosias.

- Motricidad global
- Motricidad fina
- Coordinación Visomotriz
- Estructuración Espacial
- Visión (Oculomotricidad)
- Lateralidad
- Gnosias
- Praxias



## ❖ Motricidad Fina



La Motricidad fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos.

La estimulación de la motricidad fina en los niños en sus primeros años de edad es de gran importancia ya que esta le permite a futuro tener un buen manejo de pinza (una buena escritura) y realizar movimientos precisos en el diario vivir, esta estimulación se puede realizar tanto en el aula como en casa.

### - Actividades para estimular la motricidad fina

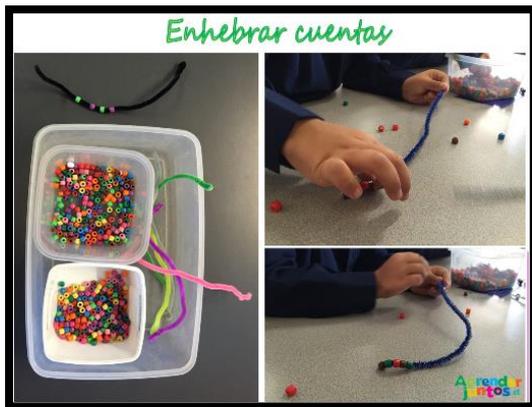
- Coloca una llave en una cerradura y la abre
- Puede usar tijeras para seguir y cortar líneas rectas y curvas
- Puede administrar botones, cremalleras y broches completamente
- Puede dibujar y copiar una cruz (una vertical y una horizontal que se cruzan las líneas)
- Puede sostener el tenedor con los dedos
- Dobla el papel por la mitad.
- Voltar objetos en sus manos (de nuevo, bloques, anillos, otros juguetes favoritos, introducir nuevos y novedosos juguetes también los animará a explorar y girar ese objeto en sus manos para averiguarlo)
- Apilar cubos o bloques.
- Dibujo con crayones
- Apretar, abotonar.



## ❖ Coordinación visomotriz

Es la capacidad que permite ajustar con precisión el movimiento corporal como respuesta a estímulos visuales. Debe desarrollarse en los primeros 5 años de vida del niño; le corresponde al nivel preescolar facilitar actividades con variados materiales y objetos. El niño en la etapa Preescolar desarrolla la escritura primeramente con el dibujo, el garabateo, luego comienza a diferenciar el dibujo de la escritura, inicia la escritura con letras sueltas.

### - Actividades para estimular:



- Juegos de coordinación óculo-manual (lanzar-recibir pelotas, aros, pequeños objetos).
- Juegos de coordinación óculo-médica (golpeo, recepción, conducción con los pies).
- Juegos de perfeccionamiento de la prensión (colocar y ordenar objetos, juego con los dedos)
- Juegos de apreciación de peso y volúmenes

## ❖ Oculomotricidad

Evaluación de los diferentes trastornos asociados a la Oculomotricidad: problemas de la estrategia de la mirada (fijación, seguimiento, exploración, campo y anticipación visual) y patologías asociadas (Estrabismo, Alteración del Nistagmus Óptico Cinético) en niños/as que presentan factores de riesgo de daño neurológico.

La intervención en esta área nos permite estimular los movimientos oculares de manera adecuada, ya que las estrategias de la mirada (fijación, seguimiento, exploración, campo y anticipación visual), están estrechamente relacionadas con el aprendizaje por ejemplo el proceso de lectoescritura



## ❖ Lateralidad



La lateralidad es la preferencia que todos tenemos por utilizar una parte de nuestro cuerpo, no se limita solamente al uso de las manos y extremidades, también ocurre lo mismo con el oído y el ojo; es importante que cuando el niño llegue a la edad de (6 años) haya adquirido su lateralización.

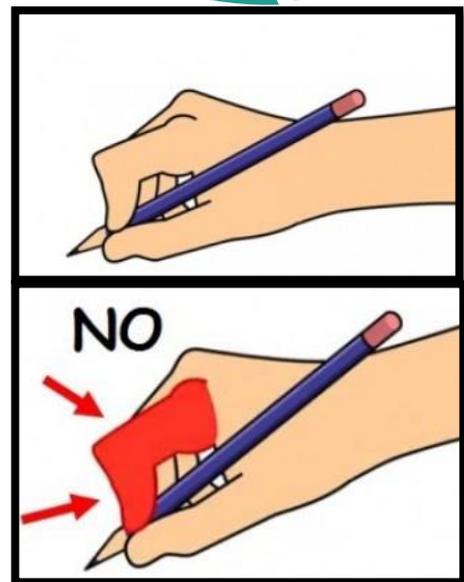
En principio debe respetarse la preferencia de mano cuando el niño “escoge” escribir con la derecha o con la izquierda; además, una vez escogida la preferencia, debemos intentar no modificar la lateralidad, dado que la práctica de la escritura genera programas corticales que son difíciles de cambiar y podrían conllevar dificultades.

Finalmente, hay que tener en cuenta que los niños zurdos requerirán de un material especial (tijeras para zurdos, sillas con mesa de brazo para zurdos).



## ❖ Postura

- **Posición correcta de los dedos**
  - El lápiz o bolígrafo se sujeta entre el pulgar y el dedo índice y se apoya sobre el dedo corazón.
  - El instrumento se debe sujetar de tal manera que le permita al niño ver bien lo que escribe en la página.
  - La mano que no está escribiendo debe sujetar la página de forma que no se mueva
  - La mano que escribe se debe mover de izquierda a derecha al escribir.





## Recomendaciones

- Sentarse al fondo de la silla
- Los pies deben estar en suelo
- Los antebrazos deben estar apoyados en la mesa.
- La posición de los brazos y las piernas debe ser de relajación
- Distancia de 30 cm del papel y 60 cm de la computadora

## ❖ Percepción visual

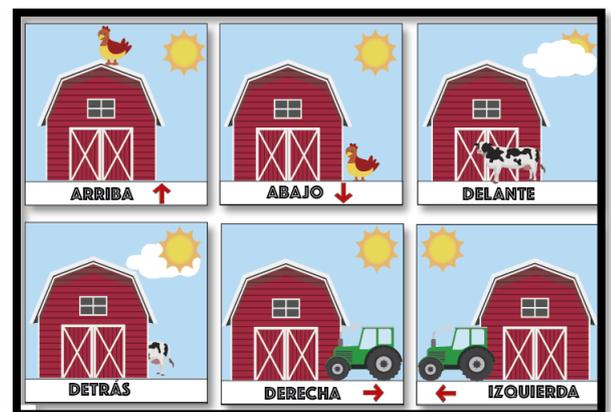
Es la capacidad para interpretar la información que la luz del espectro visible hace llegar hasta nuestros ojos. El resultado de la interpretación que nuestro cerebro hace acerca de esta información es lo que conocemos como percepción visual, la percepción visual se estimula en los siguientes aspectos:

- Coordinación ojo mano
- Posición en el espacio
- Copia
- Figura Fondo
- Relaciones espaciales
- Cierre Visual
- Velocidad visomotora
- Constancia de forma

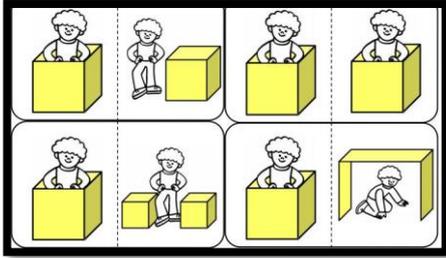


## ❖ Estructuración espacial

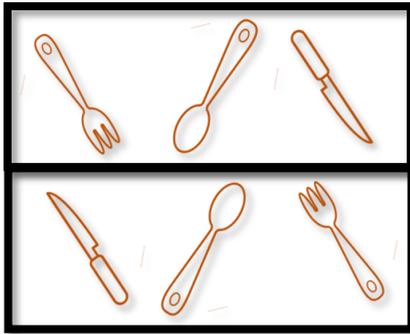
La orientación y la estructuración espacial se presentan como dos pilares fundamentales que deben estar considerados íntegramente durante todo el proceso de enseñanza, ya que hacen posible al escolar el movimiento con el que puede organizar el espacio y sin duda alguna, constituyen la base de los posteriores aprendizajes. La "Estructuración Espacial" resulta necesario plantear una diferenciación entre tres conceptos con el fin de facilitar la comprensión del tema, estos son, la orientación espacial, la estructuración espacial propiamente tal, y la organización espacial.



El desarrollo de la estructuración espacial debe hacerse respetando el siguiente orden:



- **Orientación espacial**
  - o Actividades de reconocimiento de posiciones espaciales.
  - o Nociones de espacio en su propio cuerpo



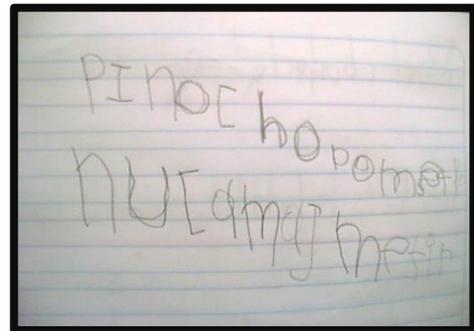
- **Organización espacial**
  - o Actividades de reconocimiento de las relaciones espaciales en el espacio.

- **Estructuración espacial**
  - o Actividades de exploración del espacio
  - o Cuerpo- espacio

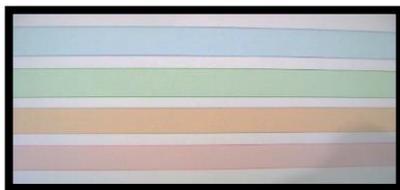


- **Reeducación de la percepción visual y espacial**

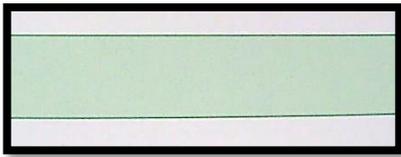
Leslie menciona que en niños con dificultades en la percepción visoespacial es común ver una escritura desorganizada, donde el niño no respeta renglones, la letra tiene variaciones en la direccionalidad derecha e izquierda, superior e inferior, además existe una escritura con letras de diferentes tamaños



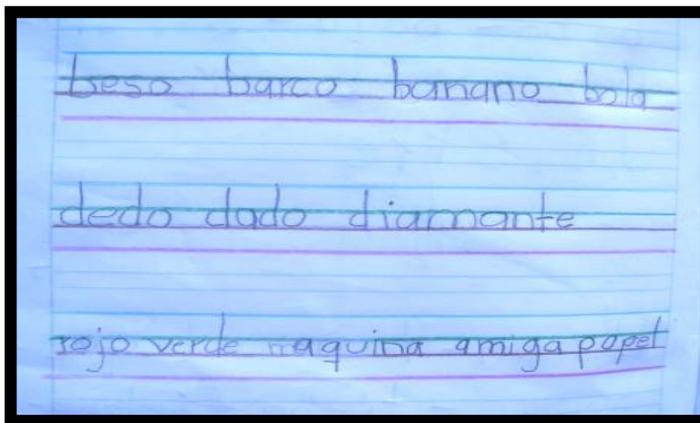
- o Método que permite facilitar que él se ubique espacialmente dentro de los límites de la escritura de una forma natural y sin utilizar términos netamente espaciales



- o Comenzaremos trabajando en la familiarización de los colores que usaremos, relacionándolos con la Naturaleza y vivenciándolos.



- Trabajamos solamente utilizando las líneas de la hierba y la tierra con signos gráficos cortos.
- Primero trabajamos con color para dar mayor referencia espacial y luego lo quitamos.
- Posteriormente aumentamos la línea del cielo para las letras que se van hacia arriba y la línea del fuego para los rasgos que van hacia abajo.



## 5. Principios de la escritura

### ❖ Trabajo en superficies verticales:

- Contribuye significativamente a la maduración del proceso de estabilización del tronco.
- Mejora la extensión de muñeca y agarre del lápiz.
- Mejor estabilidad en hombros y codos
- Mejor coordinación bilateral
- Capacidad de cruce de la línea media
- Mejor campo visual y atención visual





## ❖ Estabilidad y extensión de la muñeca:

- La posición de la mano ayuda a los movimientos de los dedos



## ❖ Escritura y ritmo:

- Corresponde al aprendizaje de la Lectura y escritura de un trazo, una letra o una palabra.
- Ejecutar ejercicios en el aire delante de sí mismo.
- El cuerpo acompaña cada trazo.



## ❖ Entrenamiento gráfico.

- Ejercitar el desplazamiento de izquierda derecha, con diversos instrumentos de escritura y con diferentes ritmos: Suave, lento, rápido, etc.



## 6. Ayudas técnicas

Son adaptaciones tangibles, requeridas por una persona para compensar dificultades o alteraciones en el grafismo.



- **Adaptadores para escritura:** Mejoran la prensión, ejecución y velocidad para la realización del trazo.

- **Adaptaciones en el mobiliario:** se puede utilizar mesas con tableros inclinados que mejoran el campo visual y la atención del niño.

